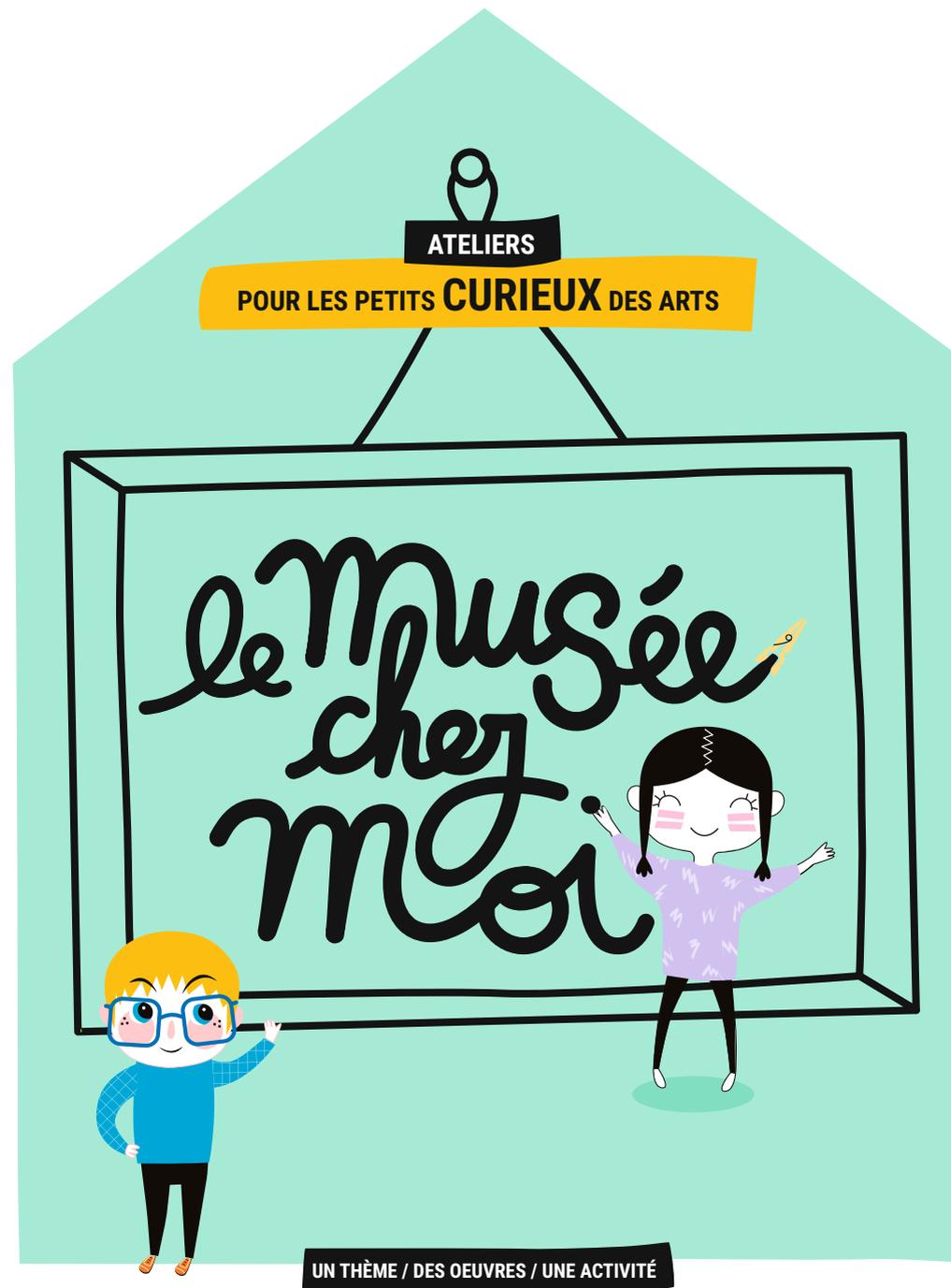


Si tu le souhaites et si tu en as l'autorisation,  
tu peux nous envoyer ton collage sur nos réseaux sociaux  et   
**@museegatienbonnet** et **@lagnysurmarne**

Ou si tu préfères et si tu en as l'autorisation,  
tu peux poster ton dessin sur nos réseaux sociaux avec le **#lemunéchezmoi**  
pour que nous puissions la retrouver facilement!



UN THÈME / DES OEUVRES / UNE ACTIVITÉ

**musée**  
**Gatien**  
**Bonnet**

 musee.gatien.bonnet  
 museegatienbonnet

**LAGNY**  @lagnysurmarne  
sur Marne [www.lagny-sur-marne.fr](http://www.lagny-sur-marne.fr)

# Le thème : LES ANIMAUX

• Qu'il soit réel ou représenté,  
l'animal occupe une place essentielle dans l'art dès l'Antiquité.  
La représentation de l'animal est un **genre en peinture**  
**ou en sculpture** (comme le portrait ou le paysage).

Les artistes choisissent de faire de **L'ANIMAL, LE SUJET PRINCIPAL**.  
Cet art demande de l'observation patiente et sensible pour pouvoir  
dessiner les formes, les postures, les couleurs et les textures.

En effet, l'animal est en mouvement  
et ne peut pas « poser » devant l'artiste.



## Analyse DES ŒUVRES

Comparons deux œuvres.  
Elles ont des **ressemblances** et des **différences**.

### Les ressemblances :

- Ces œuvres ont été créées par le **même artiste** : **Léo Gaussion**.
- Tu peux remarquer le **même animal représenté** : **la vache**.

Léo Gaussion donne **de l'importance au corps de l'animal**,  
on voit bien **LE SQUELETTE** en dessous de la peau et **LES MUSCLES**.

### Les différences :

- Une des vaches est **une sculpture** et l'autre, **un dessin**.
  - **La sculpture est en relief**.  
Nous pouvons en faire le tour : il y a deux côtés, un dessus et un dessous  
contrairement au dessin qui a une seule face visible.  
La posture de la vache est en mouvement, elle est en train de se gratter.
  - **La sculpture est en plâtre**.
- **Sur le dessin** : nous voyons les **ombres dessinées grâce aux hachures foncées**.  
La vache ne bouge pas, elle est sur ses pattes à l'arrêt, statique.  
Léo Gaussion a représenté l'animal de profil.
  - **Le dessin est réalisé au crayon de papier et gouache blanche sur du papier**.



Léo Gaussion (1860-1944), Vache, plâtre, 1886. Musée Gatién-Bonnet.



Léo Gaussion (1860-1944), Vache, crayon et gouache sur papier. Musée Gatién-Bonnet.

## Analyse DES ŒUVRES

Comparons deux œuvres.  
Elles ont des **ressemblances** et des **différences**.

### Les ressemblances :

- Ces œuvres ont été créées par **le même artiste** : **Paul-Émile Colin**.
- **Ce sont des gravures sur bois**.

Les animaux sont représentés dans une situation **avec des personnages**.

Dans les deux œuvres **une personne est en contact avec l'animal**.  
Nous pouvons voir un enfant donnant un morceau de pain à un chien  
et une femme caressant un cheval.

### Les différences :

**Les animaux représentés sont différents :**

- **Le goûter des paysans** : nous voyons un cheval.
- **Coin de marché à Lagny** : un chien et une tête d'âne sont illustrés.

**Les couleurs sont différentes :**

- **Le goûter des paysans** : la gravure est en deux couleurs : **du noir** et un **ocre marron**.
- **Coin de marché à Lagny** : nous pouvons observer plus de couleurs : **du rose, gris, bleu, rouge, jaune**.

**Les scènes :**

- **Le goûter des paysans** : l'homme et la femme sont en train de prendre un goûter dans la campagne, **c'est une scène de loisir**.
- **Coin de marché à Lagny** : la femme au premier plan est une marchande qui vend des fruits et de la viande (on voit des pommes et un lapin)

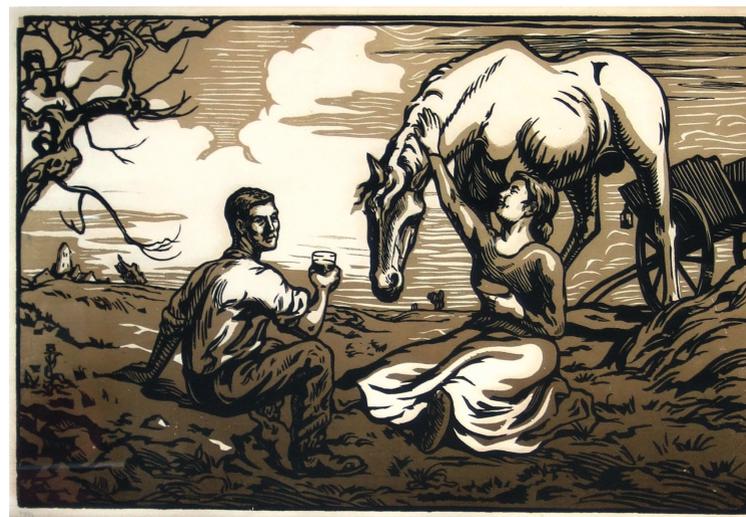
**L'image montre une scène de travail.**

Les personnes au second plan sont affairées à vendre et montrer leurs produits  
(un tissu est tendu, une femme tient un légume dans la main...)

Reconnais-tu l'église de Saint-Furry ?



Paul-Émile Colin (1867-1949), Coin de marché à Lagny, 1903, gravure sur bois. Musée Gatiien-Bonnet.



Paul-Émile Colin (1867-1949), Le goûter des paysans, 1906, gravure sur bois. Musée Gatiien-Bonnet.

## Analyse DES ŒUVRES

Comparons deux œuvres.  
Elles ont des **ressemblances** et des **différences**.

### Les ressemblances :

- Tu peux remarquer le même animal représenté : **la poule**.
- Les deux œuvres sont **des peintures, des huiles sur toile**.

**Les poules sont les seuls sujets des peintures, il n'y a pas de personnages.**

**Elles sont en train de manger.**

### Les différences :

**Léo Gausson** met en avant une seule poule au premier plan,  
**la poule blanche**.

**Nous observons** des formes dans le deuxième plan  
d'autres poules dans l'obscurité. Il y a seulement un peu de paille au sol.

**Jeanne Froment-Cortès** représente plusieurs poules au même niveau et les place  
dans un environnement avec plus de détails, il y a **un décor**.

Elles sont occupées à manger dans une écuelle. Nous voyons de la paille au sol  
et des marches avec un début de porte en bois dans le deuxième plan.



Léo Gausson (1860-1944), Les poules, 1883, huile sur bois. Musée Gatiien-Bonnet.



Jeanne Froment Cortès (1874-1954), Les poules, 1911, huile sur toile. Musée Gatiien-Bonnet.

## Atelier :

### **CRÉE UNE CHIMÈRE :**

*Une chimère est constituée de différentes parties de plusieurs animaux (comme la tête d'un lion avec le corps d'une girafe et la queue d'un cochon).*

- 1 – Demande à un parent d'imprimer les différentes parties des animaux ou si tu n'as pas d'imprimante, tu peux les dessiner.
- 2 – Découpe les éléments qui t'intéressent.
- 3 – Dépose tous tes découpages sur une feuille et crée ta chimère.
- 4 – Cherche l'animal fantastique qui te plaît le plus avant de passer au collage.

### **À TOI D'IMAGINER !**

- 5 – Ta composition est prête, tu peux coller les éléments.

## À ta chimère !



