

ATELIERS

POUR LES PETITS **CURIEUX** DES ARTS

le Musée
chez
moi



UN ARTISTE / SON OEUVRE / UN ATELIER

musée
Gatien
Bonnet

 musee.gatien.bonnet
 museegatienbonnet

LAGNY
sur Marne

 @lagnysurmarne
www.lagny-sur-marne.fr

Le thème : LE PORTRAIT*

• Le portrait se dit pour une œuvre en deux dimensions, peinture ou dessin.

Il s'agit de la représentation d'une ou plusieurs personnes.

Le peintre essaie d'en rendre l'apparence extérieure.

Cependant, le portrait peut montrer la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que **la pose, l'expression du visage, le choix des vêtements**, etc.

Voici 2 portraits issus des collections du Musée Gatiien-Bonnet :



André Plée, Les deux amies, 1947,
huile sur toile.

ANDRÉ ROBERT PLÉE :

État civil :

Né en 1892 - Décédé en 1977.

Personnalité :

Peintre de Dampmart, fils de Léon Plée, paysagiste résolument inscrit dans la tradition.

Il a été exposé aux salons de l'Union des Beaux- Arts de Lagny.



Emile Cavallo-Peduzzi, Les Sabotiers de Gouvernes,
vers 1889, huile sur toile.

ÉMILE CAVALLO-PÉDUZZI :

État civil :

Né le 15 juillet 1851 à Paris -

Décédé le 29 avril 1917.

Personnalité :

Peintre néo-impressionniste (pointillisme) du « Groupe de Lagny » ami de Léo Gausson et Maximilien Luce.

Cavallo-Péduzzi est un artiste estimé, généreux, écouté et très populaire.

Sujets :

Inspiré par la nature, il peint des maisons, la campagne et les paysages de Lagny et ses environs ainsi que la Marne.

Le dialogue DANS LA BANDE-DESSINÉE

Cette année la bande-dessinée est à l'honneur, en effet ,
2020 est l'année de la Bande-dessinée !

Une bande dessinée ou BD, est une histoire racontée par une succession de dessins dans des cases et du texte (parfois pas du tout).

Les personnages y parlent généralement à l'aide de bulles (ou phylactères) de plusieurs sortes :

pour les paroles, les pensées ou encore les cris et émotions.

La bande dessinée est un art,
c'est le « **neuvième art** ».

Par comparaison avec notamment
le cinéma, appelé « **septième art** »,
ou la sculpture qui est le « **deuxième art** ».

LES BULLES DE LA BD

Les personnages s'expriment grâce
au texte qui est placé dans les bulles,
appelées aussi **phylactère**.

Chaque bulle possède une **queue**
ou appendice. La pointe de la queue
indique le personnage qui parle.

LA BULLE 3 ÉLÉMENTS :

• LA BULLE :

c'est la zone
qui contient
le texte

• LE TEXTE

• LA QUEUE
indique qui parle



LE TYPE DE BULLE

Une appendice
comme celle-ci :
Cela signifie que
le personnage pense.



LE PLACEMENT DE LA BULLE

On commence toujours par la bulle
la plus haute dans une case,
puis celle en dessous et ainsi de suite.

Si deux bulles
sont au même niveau,
on lit toujours
celle de gauche

avant celle
de droite.

LE TEXTE DANS LA BULLE

Un texte petit
donnera l'impression que le personnage
parle doucement

un texte **plus gros**, qu'il parle **fort**.

Tout le texte **EN MAJUSCULE**
donnera l'impression qu'il **CRIE**.

Atelier :

À TOI DE CRÉER TES DIALOGUES :

Réalise un (ou plusieurs) dialogues de BD.

Tu peux faire plusieurs propositions pour les mêmes personnages si tu es très inspiré(e).

1 - Observe bien la scène entre les personnages qui doivent parler.

2 - Imagine qui ils sont les uns par rapports aux autres
(ex : les deux jeunes filles : elles sont sœurs, copines ou cousines...)

Tu peux le noter pour réfléchir à ce qu'ils se disent.

3 - Si tu as une imprimante, imprime les feuilles personnages et écrit directement le texte dans les bulles.
Attention à la taille de tes lettres et mots.

Si tu n'as pas d'imprimante, tu peux écrire les dialogues sur une feuille ou sur ton ordinateur, tu nous l'envoies et nous pourrons l'inclure dans les bulles pour te les renvoyer.

À tes dialogues !

*Si tu le souhaites et si tu en as l'autorisation,
tu peux nous envoyer tes images ou dialogues*

sur nos réseaux sociaux  et 

@museegatienbonnet et @lagnyrurmarine

*Ou si tu préfères et si tu en as l'autorisation,
tu peux les porter sur nos réseaux sociaux avec le **#lemuréechezmoi**
pour que nous puissions la retrouver facilement !*



André Plée, Les deux amies, 1947, huile sur toile. Musée Gatién-Bonnet



Émile Cavallo-Péduzzi, Les Sabotiers de Gouvernes, vers 1889, huile sur toile. Musée Gatién-Bonnet