

TRACES DU PASSÉ

CYCLE DE CONFÉRENCES



Shale

**musée
Gatien
Bonnet**

LAGNY
sur Marne

**D'OCTOBRE 2021
À MAI 2022 À 19H**

Conférences organisées par le musée Gatien-Bonnet,
en collaboration avec la SHALE.

Sur inscription : **01 64 30 30 78**
ou musee-gatien-bonnet@Lagny-sur-Marne.fr

ENTRÉE LIBRE

MUSÉE GATIEN-BONNET

Salle de la Gourdine, square Foucher de Careil

01 64 30 30 78

musee-gatien-bonnet@lagny-sur-marne.fr

[f musee.gatien.bonnet](https://www.facebook.com/musee.gatien.bonnet) [i museegatienbonnet](https://www.instagram.com/museegatienbonnet)

JEUDI 14 OCTOBRE 2021

• L'histoire des pompiers à Lagny : du centre de secours communal à l'organisation d'un service départemental.

(Salle des mariages de l'hôtel de ville)

En France, les services chargés de la lutte contre les incendies et des secours ont longtemps été gérés au niveau communal. Chaque commune ou presque disposait de son centre de secours, doté de sapeurs-pompiers professionnels et/ou volontaires. En 1932, est adopté en Seine-et-Marne le principe de l'organisation d'un service départemental de défense contre l'incendie.

Le Corps Départemental des Sapeurs-Pompiers de Seine-et-Marne (CDSP 77) est créé en 1970 et en 1984, le SDIS 77 devient un établissement public.

Cette conférence présentera, l'organisation et les missions du SDIS 77 en s'appuyant sur les liens historiques forts qui existent entre les sapeurs-pompiers et la commune de Lagny.

Par les pompiers du Service Départemental d'Incendie et de Secours de Seine-et-Marne, centre d'incendie et de secours de Lagny-sur-Marne.

*En lien avec l'exposition présentée dans les salons d'honneur du 8 au 29 OCT.

JEUDI 18 NOVEMBRE 2021

• La bataille de l'Ourcq et vie quotidienne Les épreuves des populations occupées en 1914-1918.

Lors des évocations du premier conflit mondial, on évoque les combats, la situation des hommes au front. L'attente par les familles des nouvelles des combattants.

Rarement, on aborde la situation des populations envahies par les troupes allemandes.

Leur vie quotidienne sujette aux privations, réquisitions, menaces, destructions et arrestations. Dans le Nord de la France, durant toute la durée du conflit, les habitants survivent et doivent composer avec l'occupant. « Lille et sa région, tombent le 13 octobre 1914, la garnison n'étant pas secourue. Les vainqueurs dictent leur loi. Le préfet, les maires, l'évêque, les dépu-

tés sont considérés comme des otages. Les armes, automobiles, logements sont réquisitionnés. On vit à l'heure allemande suite à la mise à l'heure des horloges publiques. On oblige les collectivités à verser une contribution financière pour entretenir les troupes d'occupation. L'industrie est pillée, la presse censurée. Cela ne fera que croître au fil des mois et des années. La libération n'interviendra qu'en octobre 1918.

Par Michel Delmotte, membre de la Société des Amis du Musée de la Grande Guerre de Meaux



(Archives municipales de Roubaix)

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021

• Les Menier, notables, chocolatiers et hommes d'aventure. La saga de l'île d'Anticosti.

Industriels de la pharmacie, du caoutchouc, et bien sûr du chocolat, qui en moins d'un demi-siècle ont réussi à intégrer le cercle fermé et envié des dix premières fortunes de France, tel est le profil de ces manufacturiers de génie qui furent aussi des hommes politiques aux idées novatrices, des marins audacieux, des châtelains et propriétaires nantis et des chasseurs impénitents et passionnés.

On connaît leurs réalisations architecturales telles que : la cité ouvrière de Noisiel, le moulin « Saulnier » sur la Marne, la ferme du Buisson ; leur maîtrise de la publicité et leurs coups de cœur démesurés (l'achat du château de Chenonceau, la construction de leurs hôtels particuliers ou encore leur équipage de chasse à courre de Villers-Cotterêts).

On connaît moins bien celui de l'île d'Anticosti dans la baie du Saint Laurent, rêve fou d'Henri Menier, acquéreur d'une île grande comme la Corse pour le plaisir de la chasse et de la pêche.

Par Jean Giraux, président de l'association connaissance du Val Maubuée et membre des Amis du musée et du patrimoine du Pays de Lagny.

JEUDI 6 JANVIER 2022

• Les fortifications de Lagny : des origines à leur démantèlement. Apport des découvertes archéologiques et historiques sur l'évolution des systèmes défensifs de la ville médiévale. Que reste-t-il de ce patrimoine ?

Par Olivier Bauchet, archéologue à l'Inrap.



Isaac Briot (1585-1670) d'après un dessin de Claude Chastillon (v 1560-1616) La ville de Lagny sur la rivière de Marne, Gravure sur cuivre - Musée Gatiien-Bonnet.

JEUDI 9 FÉVRIER 2021

• Photographe au XIX^{ème} siècle : artisan ou artiste ?

Conférence projection

Par Margaret Calvarin, ancienne conservatrice du musée Adrien Mentienne à Bry-sur-Marne.

JEUDI 15 MARS 2022

• Louis XIV et son armée, Administration, Gilbert Colbert de Saint-Pouange*.

À la mort de Mazarin en 1661, Louis XIV dispose d'une armée d'environ 60 000 hommes. Au cours de la guerre contre la coalition d'Augsbourg, vers les années 1688-1692, elle en compte plus de 400 000. Petit à petit, avec Louvois son ministre de la Guerre et Saint-Pouange,

son cousin et premier commis, Louis XIV crée une véritable organisation administrative chargée de gérer cette foule de soldats.

* Pour la sortie de l'ouvrage extrait de la thèse de l'auteur, soutenue sous la direction du professeur Hervé Drévilon. Ed. SPM, distribué par la Librairie L'Harmattan.

Jacky Rolin, docteur en histoire.

JEUDI 14 AVRIL

de 18h30 à 19h30 et de 20h30 à 21h30 Soirée autour du thème des jardins « à l'italienne » et ceux « à la française ».

Conférence en deux parties.

Par Jean-Louis Bertrand, paysagiste.

JEUDI 12 MAI 2022

• Impressions d'eau : reflets et clapotis. Les peintres impressionnistes et l'eau.

Les impressionnistes trouvèrent dans l'eau, composant essentiel de leur peinture, les éléments nécessaires à la théorie qui forme l'essence de leur art. Pour ressentir la colère de l'eau, Turner se fait attacher au mât d'un bateau, en pleine tempête. Monet veut saisir la lumière changeante sur les pierres des monuments, dans l'eau et les vallées, il se fait construire un bateau atelier. Les reflets changeants à la surface des eaux jouent avec les ombres et la lumière. L'eau fascine, inquiète et ressource... Sa représentation défie la volonté qu'ont les impressionnistes de peindre la fugacité de l'instant.

Par Muriel Prouzet, conférencière nationale - diplômée de l'Ecole du Louvre



Léo Gausson (1860-1944), Le pont de pierre à Lagny-sur-Marne, juillet 1885, Huile sur toile - Musée Gatiien-Bonnet